

do złożenia oferty cenowej w celu oszacowania kosztów zamówienia- Konwersja Cyfrowa Domów Kultury

Do złożenia oferty cenowej w celu oszacowania kosztów zakupu i dostawy sprzętu cyfrowego i przeprowadzenia szkoleń w ramach Projektu Konwersja Cyfrowa Domów Kultury o nr umowy 20/2022/KCDK

1. Studio nagrań

1.1. Specyfikacja techniczna.

Lp.	Nazwa urządzenia	Specyfikacja
1.	Cyfrowa konsola audio	Wysokiej klasy konsola cyfrowa, przetwarzanie FPGA audio 96kHz, 48 kanałów wejściowych, 12 miksów stereo, Wejścia symetryczne XLR + możliwość podania zasilania phantom 48V, 64 kanałowy port I/O, interfejs audio USB 32x32 okablowanie Konsola powinna umożliwiać kompatybilną pracę z oprogramowaniem DAW (na zasadzie odzwierciedlenia działań na konsoli w programie DAW). Jeżeli wymaga to dodatkowej konfiguracji oraz dodatkowych urządzeń proszę ująć to przy wycenie
2.	Stagebox cyfrowy	24 wejścia i 12 wyjść XLR, połączenie z konsolą audio za pomocą kabla Cat5 (kabel załączony w zestawie)
3.	Karta sieciowa audio	Interfejs audio 128x128 z wykorzystaniem platformy Waves SoundGrid (protokół Audio-over-Ethernet), Połączenie karty z komputerem przy pomocy kabla Cat5 (kabel załączony w zestawie) w pełni kompatybilna z konsolą audio,
4.	Mikrofon pojemnościowy	Wysokiej klasy mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardoidalnej,

do złożenia oferty cenowej w celu oszacowania kosztów zamówienia- Konwersja Cyfrowa Domów Kultury

	wielkomembranowy	pasmo przenoszenia 20-20000Hz, maksymalny poziom wejściowy 150db SPL z tłumikiem 10dB, Poziom szumów własnych 12dB, W zestawie uchwyt do statywów (kompatybilne z pkt. 7 i 8), osłona przeciw powietrzna, ochronne etui do przenoszenia oraz okablowanie (przewód min. 15m)
5.	Zestaw mikrofonów perkusyjnych	Zestaw 3 wysokiej klasy mikrofonów dynamicznych o charakterystyce kardoidalnej dookolnej, pasmo przenoszenia 30-12000 Hz, W zestawie uchwyt do statywów (kompatybilne z pkt. 7 i 8), osłona przeciwpowietrzna, ochronne etui do przenoszenia oraz okablowanie (przewód min. 15m do każdego z mikrofonów)
6.	Mikrofon do instrumentów basowych	Wysokiej klasy mikrofon dynamiczny, charakterystyka hiperkardoidalna, pasmo przenoszenia 40-15000 Hz, W zestawie uchwyt do statywów (kompatybilne z pkt. 7 i 8), osłona przeciwpowietrzna, ochronne etui do przenoszenia oraz okablowanie (przewód min. 15m)
7.	Mikrofon instrumentalny dynamiczny	Wysokiej klasy mikrofon dynamiczny, charakterystyka hiperkardoidalna, pasmo przenoszenia 80-17000 Hz, W zestawie uchwyt do statywów (kompatybilne z pkt. 7 i 8), osłona przeciwpowietrzna, ochronne etui do przenoszenia oraz okablowanie (przewód min. 15m)
8.	Mikrofon pojemnościowy	Wysokiej klasy mikrofon pojemnościowy z charakterystyką kierunkową kardoidalną, Pasma przenoszenia 20-20000 Hz, Filtr dolnozaporowy 80 Hz, maksymalny poziom wejściowy 150 dB SPL z tłumikiem 10dB,

do złożenia oferty cenowej w celu oszacowania kosztów zamówienia- Konwersja Cyfrowa Domów Kultury

		poziom szumów własnych 14 dB, W zestawie uchwyt do statywów (kompatybilne z pkt. 7 i 8), osłona przeciwpowietrzna, ochronne etui do przenoszenia oraz okablowanie (przewód min. 15m)
9.	Kabina akustyczna	Lekka i przenośna konstrukcja do mikrofonu typu ekran. Wypełniona panelami akustycznymi. Wysokość min. 65 cm
10.	Statyw mikrofonowy wysoki	Wysokiej klasy statyw mikrofonowy łamany (typu "żuraw"), wysokość min. 100cm, wysokość max. 230 cm lub wyższa
11.	Statyw mikrofonowy niski	Wysokiej klasy statyw mikrofonowy łamany (typu "żuraw"), wysokość min. 65cm, wysokość max. 150 cm lub wyższa
12.	Komputer do nagrań	Wysokiej klasy komputer przenośny oparty o system operacyjny OS, Przekątna ekranu 14" lub więcej, Dysk SSD 1Tb lub większy, Procesor min. 10 rdzeniowy oparty o technologię M1, Pamięć RAM min. 16Gb, W zestawie myszka, zasilacz oraz stacja dokująca Thunderbold 4 z min. 2 wejściami USB 2.0 wraz z okablowaniem
13.	Oprogramowanie do nagrań typu DAW	Wysokiej klasy oprogramowanie typu DAW w pełni kompatybilne z systemem operacyjnym OS oraz z konsolą cyfrową audio (patrz pkt.1).
14.	Interfejs audio	Wysokiej klasy interfejs audio USB z rozwiązaniem Plug&Play (kompatybilny z systemem OS), Możliwość ustawienia poziomu wyjściowego sygnału, Dwa symetryczne wyjścia audio
15.	Wzmacniacz słuchawkowy	4 wyjścia słuchawkowe każde z

do złożenia oferty cenowej w celu oszacowania kosztów zamówienia- Konwersja Cyfrowa Domów Kultury

		regulacją poziomu głośności,
16.	Zestaw słuchawkowy	Wysokiej klasy słuchawki zamknięte, Średnica membrany min. 40mm, Pasma przenoszenia 15-22000 Hz, Złącze lub przejściówka na Jack 6,3 mm Długość kabla min. 3m
17.	Aktywne monitory studyjne	Wysokiej klasy aktywne monitory studyjne Symetryczne wejście typu XLR oraz JACK, Pasma przenoszenia 50-20000Hz (spadek max 3dB) konstrukcja oparta o tweeter oraz woofer, Zestaw wraz z okablowaniem
20.	Szkolenie	przeszkolenie wskazanych pracowników Zamawiającego w zakresie użytkowania systemu (minimum 4 godz. dla około 3 osób),