

do złożenia oferty cenowej w celu oszacowania kosztów zamówienia- Konwersja Cyfrowa Domów Kultury

**Do złożenia oferty cenowej w celu oszacowania kosztów zakupu i dostawy sprzętu cyfrowego i przeprowadzenia szkoleń w ramach Projektu Konwersja Cyfrowa Domów Kultury o nr umowy 20/2022/KCDK**

## 1. STREAMING

### 1.1. Specyfikacja techniczna.

| Lp. | Nazwa urządzenia           | Specyfikacja  |
|-----|----------------------------|---|
| 1.  | Oprogramowanie vMix        | Oprogramowanie w wersji HD  |
| 2.  | Stacja Robocza vMix        | System operacyjny - Windows 10<br>Procesor - Intel Core i7 lub lepszy<br>Pamięć RAM - 4GB lub więcej<br>Dysk twardey - SSD o pojemności 1TB lub większej<br>Dysk twardey 2 - HDD o pojemności 2TB lub większej<br>Karta graficzna - Złącza HDMI, DisplayPort, pamięć 6GB lub lepsza<br>Zasilacz odpowiedniej mocy<br>Obudowa z odpowiednio dobranym chłodzeniem                   |
| 3.  | Monitor do stacji roboczej | Rozdzielczość FullHD 27", Złącze HDMI + DisplayPort, Częstotliwość odświeżania 60Hz   |
| 4.  | Kamera zewnętrzna          | Rejestracja materiału w rozdzielczości min. Full HD, min. 50 kl/s (PAL)<br>Mocowanie obiektywu Mikro 4/3<br>Slot na kartę pamięci SD<br>Przetwornik typu CMOS<br>Gniazdo HDMI<br>Akumulator + kabel zasilający (możliwość podłączenia pod stałe zasilanie w trakcie realizacji)<br>Funkcja AUTOFOCUS<br>Statyw wraz z szybkozłączką Manfrotto, wysokość minimalna 40 cm, wysokość |

do złożenia oferty cenowej w celu oszacowania kosztów zamówienia- Konwersja Cyfrowa Domów Kultury

|     |                       |   |
|-----|-----------------------|---|
|     |                       | maksymalna 170 cm (lub więcej)  |
| 5.  | Obiektyw              | Mocowanie typu Micro 4/3<br>Stałogniskowy - ogniskowa 16 mm<br>Szerokokątny<br>Maksymalna przesłona - f/1,4   |
| 6.  | Obiektyw 2            | Mocowanie typu Micro 4/3<br>Stałogniskowy - ogniskowa 45 mm<br>Maksymalna przesłona - f/1,8   |
| 7.  | Mikser wizyjny        | Obsługa formatu Full HD (1080p50),<br>wybieranie kanałów On/Off, Pomiar leveli i<br>peak'ów, Master gain control,<br>Złącza:<br>Wejścia min 2xSDI + 2xHDMI, XLR analog<br>audio input<br>Wyjścia - SDI program min. 2, Multi Views<br>min. 1 HDMI   |
| 8.  | Konwerter SDI to HDMI | Wejście wideo HDMI<br>Wyjście wideo HDMI<br>Wejście wideo SDI<br>Wyjście wideo SDI<br>Zasilanie   |
| 9.  | Okablowanie           | Kabel koncentryczny, impedancja 75 om.<br>Wtyki BNC. - dł. 8 metrów   |
| 10. | Okablowanie           | Kabel koncentryczny, impedancja 75 om.<br>Wtyki BNC. - dł. 4 metry  |
| 11. | Okablowanie           | Przewód HDMI w standardzie 2.0 - dł. 2 metry  |
| 12. | Ekran MultiView       | Rozdzielczość FullHD 40", wejście HDMI  |
| 13. | Oświetlenie studyjne  | Wysokiej klasy lampy oświetleniowe<br>umożliwiające pokrycie światłem<br>pomieszczenia studyjnego. Lampy w<br>technologii LED. Moc min. 200W. Regulacja<br>natężenia. Temperatura barwowa 5600K lub<br>regulowana w zakresie. Natężenie<br>oświetlenia min 33000 lx/m2. Lampy<br>wyposażone w wysoki łamany statyw typu<br>BOOM z możliwością rozłożenia do wysokości |

do złożenia oferty cenowej w celu oszacowania kosztów zamówienia- Konwersja Cyfrowa Domów Kultury

|     |                            |  |
|-----|----------------------------|--|
|     |                            | 3m oraz softbox wraz z grid'em typu plaster miodu (możliwość demontażu).   |
| 14. | Oświetlenie studyjne       | Lampy bezprzewodowe zasilane akumulatorem. Temperatura barwowa 5600K, regulacja mocy. Lampy kompaktowe w technologii LED z dodatkowymi klapkami. Lampy w zestawie z prostym statywem oraz akumulatorem i ładowarką |
| 15. | Uchwyt do ekranu MultiView | Uchwyt umożliwiający zamontowanie ekranu MultiView na ścianie. Uwaga! Ściana na której będzie mocowany uchwyt będzie wykonana z regipsu z możliwością przejścia na drugą stronę ściany.                            |
| 16. | Szkolenie                  | przeszkolenie wskazanych pracowników Zamawiającego w zakresie użytkowania systemu (minimum 4 godz. dla około 3 osób),  |